Motivations	État de l'art	Approche SHP 0000000000	Modélisation de l'appareil vocal	Contributions et perspective

Physique de la dynamique glottique: aspects énergétiques et auto-oscillations

Thomas Hélie thomas.helie@ircam.fr

Equipe Systèmes et Signaux Sonores Lab. Sciences et Tech. Musique et Son IRCAM – CNRS – UPMC 1, pl. Igor Stravinsky 75004 Paris, France Fabrice Silva silva@lma.cnrs-mrs.fr

Equipe Matériaux et Structures Lab. Mécanique et Acoustique CNRS – AMU – ECM Technopole Chateau-Gombert Marseille

Ecole d'Eté Sciences et Voix (EESV'2016) Septembre 2016, Porquerolles

Motivations	État de l'art	Approche SHP 0000000000	Modélisation de l'appareil vocal	Simulations	Contributions et perspectives
Const	at				

1- L'appareil vocal : un système complexe

- **Complexité bio-physique :** mécanique des solides déformables (multi-échelles), mécanique des fluides, acoustique
- Complexité des comportements : grande variété de régimes (mécanismes ≡ partie visée par un bon contrôle)
- Complexité du contrôle : naviguer dans ces régimes = apprentissage long

2- L'appareil vocal : un système structuré

- Une seule source active : la source d'air.
- Partie "aval" passive : les auto-oscillations émergent de la configuration de l'appareil vocal et de non-linéarités
- Bilans physiques respectés quelles que soient la complexité des phénomènes et des constituants

 $(
ightarrow ext{transferts} d'énergie équilibrés, cause/conséquence, etc)$

Simulations

Contributions et perspectives

Complexité bio-physique : illustrations



Complexité bio-physique : illustrations (suite)



Complexité bio-physique : illustrations (suite)

Acoustique du conduit vocal et articulation (cours E5)

- Propagation dans les voies aériennes
- Articulation
- Implication des sinus?
- Rayonnement
- Aéroacoustique des sifflantes, etc...



Motivations

Approche SHP

Modélisation de l'appareil vocal

Simulations

Contributions et perspectives

Complexité des comportements

Illustration sur un système similaire contrôlé : le jeu des cuivres



Valve ł	numaine	\leftrightarrow	résonateur acoustique
Voix :	larynx	\leftrightarrow	conduit vocal
<u>Cuivre :</u>	lèvres	\leftrightarrow	instrument

FILM (2009) : contrôle d'aire d'ouverture *a* d'une électro-vanne (*paramètres de lèvres fixés*)

THESE (2016) : Nicolas Lopes (http://medias.ircam.fr/x2c52cb) : Approche passive pour la modélisation, la simulation et l'étude d'un banc de test robotisé pour les instruments de type cuivre

6 / 59

Complexité des comportements

FILM : qu'observe-t-on?

D'abord, *a* augmente :

- 1. $0 \le a < a_1$: pas de son (déplacement du point d'équilibre)
- 2. $a = a_1$: apparition d'une auto-oscillation périodique (note 1)
- 3. $a > a_1$:
 - 3.1. modification de l'amplitude, de la fréquence de jeu, du timbre
 - 3.2. puis, apparition d'une rugosité

Puis, a diminue :

- 4. disparition progressive de la rugosité
- 5. $h = h_2 \ (< h_1 \, !)$: saut vers une note 2 plus basse que la note 1
- 6. $h = h_3$ (< h_2) : extinction du son
- Multiplier a par un facteur f ne multiplie pas la sortie par f :
 → le système dynamique est non-linéaire :
 c'est cela qui permet l'auto-oscillation !
- Changements brutaux (2, 5, 6) ou progressifs (3.1, 3.2)
- Effets de mémoire et phénomènes d'hystérésis (5,6).

Motivations	État de l'art	Approche SHP 0000000000	Modélisation de l'appareil vocal	Simulations	Contributions et perspectives

Motivations et approche

Motivations générales : modéliser, examiner et comprendre l'appareil vocal

- Principes de la physique et formulations mathématiques
- Outils technologiques expérimentaux (maquette 1 :1 robotisée)
- Expérimentations & validation "mesures/simulations"

Approche du cours : bénéficier de la structure physique dans le traitement de la complexité

- Garantie des principes physiques généraux : bilan énergétique équilibré, causalité, etc.
- Modélisation minimale (mais modulaire!) capable d'expliquer la phonation
- Simuler, tester, interpréter le modèle minimal (pour le faire évoluer)

Motivations	État de l'art	Approche SHP 0000000000	Modélisation de l'appareil vocal	Contributions et perspectives
Plan				

1 Motivations

- 2 État de l'art : modèles minimaux de phonation
- Systèmes physiques énergiquement bien posés
 Systèmes physiques, énergie et simulation
 - Méthode de simulation
- Modélisation de l'appareil vocal
- 5 Simulations, tests et interprétations
- 6 Contributions et perspectives

Auto-oscillations d'un oscillateur élémentaire

Objectif

État de l'art

Quels sont les ingrédients nécessaires pour qu'un simple oscillateur masse-ressort-amortisseur soit susceptible de générer des oscillations sous l'effet d'une pression subglottique constante ?



- Plis : oscillateurs élémentaires
- Vibration transverse des plis
- Forces de pression dans le canal glottique uniquement
- Géométrie simpliste : canal glottique en forme de trapèze $a(z) = 2L_g (x_0 + \xi - \alpha z)$



Aérodynamique laryngée (van den Berg, 1957)

- Écoulement incompressible :
 débit U = a(z)v(z) = cst
- Principe de Bernoulli dans le canal $P(z) + \frac{1}{2}\rho v(z)^2 = \operatorname{cst} \quad 0 \le z \le H$
- En entrée $P_{sub} = P(0) + \frac{1}{2}k_c \rho \frac{U^2}{a(0)^2}$ Coefficient de contraction $k_c \simeq 1$
- En sortie, formation d'un jet et dissipation de l'énergie cinétique par turbulence $P_{sup} = P(H) + \frac{1}{2}k_e \rho \left(\frac{U}{a(H)}\right)^2$ Faible recouvrement de pression $k_e \simeq 0$



Le débit U dépend de la pressure transglottique est $U \simeq a(H) \sqrt{2(P_{sub} - P_{sup})/\rho}$ La distribution de pression dans le canal glottique est :

$$P(z) \simeq P_{sub} - \frac{\rho U^2}{2a(z)^2} = P_{sub} - (P_{sub} - P_{sup}) \frac{a(H)^2}{a(z)^2}$$

La résultante des forces de pression qui s'applique sur les plis est :

$$F_{p}(P_{sub}, P_{sup}, \xi, \alpha) \simeq HL_{g}\left(P_{sup} + (P_{sub} - P_{sup})\frac{\alpha H}{x_{0} + \xi}\right)$$



Dynamique des cordes vocales rudimentaires

Eq. dynamique pour chaque pli :

$$m\ddot{\xi}(t) + r\dot{\xi}(t) + k\xi(t) = F_p(P_{sub}, P_{sup}, \xi, \alpha)$$



Stabilité de l'état d'équilibre

Analyse linéaire de stabilité

État de l'art

On considère des petites perturbations autour de l'équilibre $\xi = \xi^* + \hat{\xi}(t)$ et on s'intéresse à la manière dont elles sont atténuées ou non.

Modèle 0 : pas de résonateur acoustique

Variations de la résultante des forces de pression :

$$\begin{split} m\ddot{\xi} + r\dot{\xi} + k\left(\xi^* + \hat{\xi}\right) &= F_p(P_{sub}, 0, \xi^* + \hat{\xi}, \alpha) \\ &\sim F_p(P_{sub}, 0, \xi^*, \alpha) + \frac{\partial F_p}{\partial \xi}\hat{\xi} \end{split}$$

$$m\ddot{\xi}(t) + r\dot{\xi}(t) + \left(k - \frac{\partial F_{p}}{\partial \xi}\right)\dot{\xi}(t) = 0$$

Sa fréquence de résonance varie en conséquence...

... mais l'oscillateur est toujours amorti et ne sais pas auto-osciller !

État de l'art

Comment le rendre capable d'auto-osciller?

Il faut réussir à modifier l'amortissement apparent, par exemple avec des forces de pression glottique agissant en déphasage avec le mouvement des plis.

Pour cela F_p doit dépendre de $\dot{\xi}$

• en considérant un état fermé et un état ouvert

 \rightarrow Garrel et coll. (2008)

- avec une charge acoustique inertielle ightarrow Flanagan & Landgraf (1968)
- avec une déformation du canal glottique : l'onde mucosale \rightarrow Titze (1988), Lucero (2011)
- avec une modification de l'aérodynamique Coefficient de décharge variable → Fulchner (2006), Zañartu (2007) Point de séparation variable → McGowan (2010)
- en rajoutant des possibilités de mouvement aux masses.

Modèle 1 : oscillateur à relaxation (Garrel, 2008)



Analogie du vase à bascule :

• Phase de stockage : remplissage jusqu'à la bascule

• Phase de relaxation : vidage jusqu'au retour en haut Comportement hystérétique de la force de pression glottique :

- en phase fermée, la pression subglottique s'accumule...
- jusqu'à ce que la glotte s'ouvre suffisamment...
- pour que la pression chute ...
- et que les plis reviennent vers leur position d'équilibre.

C'est un modèle d'oscillations grandes amplitudes équivalent au « mouvement de Helmholtz »pour les instruments à cordes frottées.

Traitement analytique non trivial car F_p n'est pas régulière.



Modèle 2 : charge acoustique (Flanagan & Landgraf, 1968)

En-dessous des fréquences des formants, la charge est quasi-inertielle

 $P_{sup}(t) \propto \dot{U}(t) \propto \dot{\xi}(t) \sqrt{P_{sub}}$

$$m\ddot{\hat{\xi}}(t) + \left(r - \frac{\partial F_{p}}{\partial P_{sup}} c \sqrt{P_{sub}}\right) \dot{\hat{\xi}}(t) + \left(k - \frac{\partial F_{p}}{\partial \xi}\right) \hat{\xi}(t) = 0$$

- \rightarrow déphasage entre débit glottique et force de rétroaction sur les plis
- ightarrow amortissement apparent qui diminue avec P_{sub}
- \rightarrow auto-oscillations possibles au-delà d'une pression de seuil



Modèle 3 : onde mucosale (Titze, 1988)

Propagation le long des plis à la vitesse c_m :

$$\xi\left(t-rac{z}{c_m}
ight)\sim \xi(t)-\dot{\xi}(t)rac{z}{c_m}\equiv \xi(t)-lpha z ext{ avec } lpha=rac{\dot{\xi}(t)}{c_m}$$

$$m\ddot{\xi}(t) + \left(r - \frac{\partial F_p}{\partial \alpha} \frac{1}{c_m}\right)\dot{\xi}(t) + \left(k - \frac{\partial F_p}{\partial \xi}\right)\dot{\xi}(t) = 0$$
$$m\ddot{\xi}(t) + \left(r - \frac{H^2 L_g P_{sub}}{x_0 c_m}\right)\dot{\xi}(t) + k\dot{\xi}(t) = 0$$

 \rightarrow retard $\tau_m = H/c_m$ du bord amont sur le bord aval \rightarrow amortissement diminue avec P_{sub}

 \rightarrow auto-oscillations possibles au-delà d'un seuil

$$P_{onset} = r \frac{x_0 c_m}{H^2 L_g} = r \frac{x_0}{\tau_m H L_g}$$



Kymographe (Qui, 2006)



Modèle 3 : onde mucosale (Titze, 1988)

Propagation le long des plis à la vitesse c_m :

$$\xi\left(t-rac{z}{c_m}
ight)\sim \xi(t)-\dot{\xi}(t)rac{z}{c_m}\equiv \xi(t)-lpha z ext{ avec } lpha=rac{\dot{\xi}(t)}{c_m}$$

$$m\ddot{\xi}(t) + \left(r - \frac{\partial F_{p}}{\partial \alpha} \frac{1}{c_{m}}\right)\dot{\xi}(t) + \left(k - \frac{\partial F_{p}}{\partial \xi}\right)\dot{\xi}(t) = 0$$
$$m\ddot{\xi}(t) + \left(r - \frac{H^{2}L_{g}P_{sub}}{x_{0}c_{m}}\right)\dot{\xi}(t) + k\dot{\xi}(t) = 0$$

 \rightarrow retard $\tau_m = H/c_m$ du bord amont sur le bord aval \rightarrow amortissement diminue avec P_{sub}

 \rightarrow auto-oscillations possibles au-delà d'un seuil

$$P_{onset} = r \frac{x_0 c_m}{H^2 L_g} = r \frac{x_0}{\tau_m H L_g}$$



Kymographe (Qui, 2006)



Corrections du modèle aérodynamique

Modèle 4 : coefficient de décharge variable (Fulchner, 2006; Zañartu, 2007)

Écart au modèle d'écoulement de Bernoulli :

$$U = C_d(t) a(H) \sqrt{rac{2(P_{sub} - P_{sup})}{
ho}}$$

où C_d dépend de la vitesse d'ouverture du canal $\xi(t)$

Modèle 4' : point de séparation variable (MacGowan, 2010)

Le jet se détache des parois à une abscisse dépend :

- de la géométrie du canal
- de la vitesse de l'écoulement

Le coefficient de décharge variable en est une conséquence.





Corrections du modèle aérodynamique

Modèle 4 : coefficient de décharge variable (Fulchner, 2006; Zañartu, 2007)

Écart au modèle d'écoulement de Bernoulli :

$$U = C_d(t) a(H) \sqrt{rac{2(P_{sub} - P_{sup})}{
ho}}$$

où C_d dépend de la vitesse d'ouverture du canal $\dot{\xi}(t)$

Modèle 4' : point de séparation variable (MacGowan, 2010)

Le jet se détache des parois à une abscisse dépend :

- de la géométrie du canal
- de la vitesse de l'écoulement

Le coefficient de décharge variable en est une conséquence.



20 / 59



Panoplie des modèles à une masse par pli (Birkholtz, 2011)



✓) Q (21 / 59

э



État de l'art

Approche SHP

Modélisation de l'appareil vocal

Simulations

Contributions et perspectives

Modèles à deux masses ou plus...



22 / 59

Limitations des modèles existants

La grande majorité des modèles de phonation reposent sur l'hypothèse que les particules fluides traversent si rapidement le canal glottique qu'elles ne « voient »pas le mouvement des parois (nombre de Strouhal faible).

Autrement dit, le débit d'air pulsé par les plis est négligeable devant le débit dû à la pression transglottique, et on peut considérer que la vitesse de l'écoulement est purement axiale.

Du point de vue du fluide, il n'y a alors aucun travail des forces de pression sur les plis, et donc aucune puissance échangée entre l'écoulement glottique et les plis.





Et maintenant?

État de l'art

Approche proposée pour la suite du cours :

Modélisation : respecter

- la physique non linéaire
- la structuration en composants actifs/passifs
- l'équilibre des transferts d'énergie
- **3** Simulation : (idem) tests et recherche de comportements typiques

 Interpréter et identifier les limitations en vue d'améliorer le modèle

Motivations	Etat de l'art	Approche SHP ●0000000000	Modélisation de l'appareil vocal	Simulations	Contributions et perspectives

Systèmes physiques : aspects énergétiques et simulation

Motivations

Approche SHP

Modélisation de l'appareil vocal

Simulations

Contributions et perspectives

Un système physique est fait de ...



• Composants stockants de l'énergie : (énergie) $E = \sum_{n=1}^{N} e_n \ge 0$

イロト イヨト イヨト イヨト 三日

26 / 59

Simulations

Contributions et perspectives

Un système physique est fait de ...



• Composants stockants de l'énergie : (énergie) $E = \sum_{n=1}^{N} e_n \ge 0$

イロン イヨン イヨン ・

• Composants dissipatifs : $Q = \sum_{m=1}^{M} d_m \ge 0$

(puissance dissipée)

27 / 59

Simulations

Contributions et perspectives

Un système physique est fait de ...



• Composants stockants de l'énergie : (énergie) $E = \sum_{n=1}^{N} e_n \ge 0$ • Composants dissipatifs : (puissance dissipée) $Q = \sum_{m=1}^{M} d_m \ge 0$

• Sources externes : $P_{\text{ext}} = \sum_{p=1}^{P} s_p$ (puissance externe)

◆□ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶

Simulations

Contributions et perspectives

Un système physique est fait de ...



٩	Composants stockants de l'éne $E = \sum_{n=1}^{N} e_n \ge 0$	rgie : (énergie)
٩	Composants dissipatifs : $Q = \sum_{m=1}^{M} d_m \ge 0$	(puissance dissipée)
٩	Sources externes : $P_{\text{ext}} = \sum_{\rho=1}^{P} s_{\rho}$	(puissance externe)
٩	Connexions conservatives $\frac{dE}{dt} = -Q + P_{\text{ext}}$	(bilan de puissance)

<ロト<日ト<日、<定

Simulations

Contributions et perspectives

Un système physique est fait de ...



- Composants stockants de l'énergie : (énergie) $E = H(\mathbf{x}) = \sum_{n=1}^{N} H_n(x_n) \ge 0$
- Composants dissipatifs : (puissance dissipée) $Q = \mathbf{z}(\mathbf{w})^{\mathsf{T}}\mathbf{w} = \sum_{m=1}^{M} z_m(w_m) w_m \ge 0$ (effort × flux : force × vitesse, tension × courant, etc)
- Sources externes : (puissance externe) $P_{\text{ext}} = \mathbf{u}^T \mathbf{y} = \sum_{p=1}^{P} u_p y_p$
- Connexions conservatives (bilan de puissance) $0 = \nabla H(x)^T \frac{\mathrm{d}x}{\mathrm{d}t} + z(\mathbf{w})^T \cdot \mathbf{w} - \mathbf{u}^T \cdot \mathbf{y}$

4 ロ ト 4 日 ト 4 王 ト 4 王 ト 2 の Q ()
30 / 59

Approche SHP 0000000000 Modélisation de l'appareil vocal

Contributions et perspectives

Un système physique est fait de ...



- Composants stockants de l'énergie : (énergie) $E = H(\mathbf{x}) = \sum_{n=1}^{N} H_n(x_n) \ge 0$
- Composants dissipatifs : (puissance dissipée) $Q = \mathbf{z}(\mathbf{w})^{\mathsf{T}}\mathbf{w} = \sum_{m=1}^{M} z_m(w_m) w_m \ge 0$ (effort \times flux : force \times vitesse, tension \times courant, etc)
- Sources externes : (puissance externe) $P_{\text{ext}} = \mathbf{u}^T \mathbf{y} = \sum_{p=1}^{P} u_p y_p$
- Connexions conservatives (bilan de puissance) $0 = \nabla H(\mathbf{x})^T \frac{\mathrm{d}\mathbf{x}}{\mathrm{d}t} + \mathbf{z}(\mathbf{w})^T \cdot \mathbf{w} - \mathbf{u}^T \cdot \mathbf{y}$

Formulation Hamiltonienne à Ports

Bilan de puissance

$$\begin{pmatrix} \frac{d\mathbf{x}}{dt} \\ \mathbf{w} \\ -\mathbf{y} \end{pmatrix} = S. \begin{pmatrix} \nabla H(\mathbf{x}) \\ \underline{\mathbf{z}(\mathbf{w})} \\ \mathbf{u} \end{pmatrix}$$

Motivations

Approche SHP

Modélisation de l'appareil vocal

Simulations

Contributions et perspectives

Un système physique est fait de ...



- Composants stockants de l'énergie : *(énergie)*
 - $E = H(\mathbf{x}) = \sum_{n=1}^{N} H_n(x_n) \ge 0$
- Composants dissipatifs : (puissance dissipée) $Q = \mathbf{z}(\mathbf{w})^{\mathsf{T}}\mathbf{w} = \sum_{m=1}^{M} z_m(w_m) w_m \ge 0$ (effort × flux : force × vitesse, tension × courant, etc)
- Sources externes : (puissance externe) $P_{\text{ext}} = \mathbf{u}^T \mathbf{y} = \sum_{p=1}^{P} u_p y_p$
 - Connexions conservatives (bila $0 = \nabla H(x)^T \frac{dx}{dt} + z(w)^T \cdot w - u^T \cdot y$

(bilan de puissance)

Formulation Hamiltonienne à Ports

Bilan de puissance



$$\begin{array}{rcl} 0 & = & A^T B \\ & = & A^T S A \end{array}$$

si
$$S = -S^T$$

4 ロ ト 4 日 ト 4 目 ト 4 目 ト 目 の Q ()
32 / 59

Simulations

Contributions et perspectives

Exemple : oscillateur mécanique amorti



 $M\ddot{q} + C\dot{q} + Kq = f$

4 ロ ト 4 日 ト 4 王 ト 4 王 ト 王 の Q ()
33 / 59

Simulations

Contributions et perspectives

Exemple : oscillateur mécanique amorti



Simulations

Contributions et perspectives

Exemple : oscillateur mécanique amorti



N oscillateurs couplés? q : vecteur

Matrices : $M = M^T > 0$, $K = K^T \ge 0$, $C = C^T \ge 0$, $1 \equiv I_N$

Motivations

Approche SHP

Modélisation de l'appareil vocal

Simulations

Contributions et perspectives

Quelques variations

Système Hamiltonien (autonome, non amorti)

$$\begin{pmatrix} F_{M} \\ \frac{v_{K}}{\cdot} \\ \vdots \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 0 & -1 & \vdots & \vdots \\ +1 & 0 & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \hline \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \hline \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} v_{M} \\ F_{K} \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{pmatrix}$$

"Masse+Amortissement+Excitation"

$$\begin{pmatrix} F_{M} \\ \vdots \\ \hline v_{C} \\ \hline -v_{\text{ext}} \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 0 & \vdots & -1 & +1 \\ \hline \vdots & \vdots & \ddots & \vdots \\ \hline +1 & \vdots & 0 & 0 \\ \hline -1 & \vdots & 0 & 0 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} v_{M} \\ \vdots \\ \hline F_{C} \\ \hline F_{\text{ext}} \end{pmatrix}$$

"Masse+Excitation"

$$\begin{pmatrix} F_{M} \\ \vdots \\ \hline \hline \hline -v_{\text{ext}} \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 0 & \vdots & \vdots & +1 \\ \hline \hline \hline \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \hline \hline -1 & \vdots & \vdots & 0 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} v_{M} \\ \vdots \\ \hline \vdots \\ \hline F_{\text{ext}} \end{pmatrix}$$

◆□ > ◆□ > ◆臣 > ◆臣 > ○ ● ○ ● ○ ●

36 / 59

Simulations

Contributions et perspectives

Formulation différentielle

Formulation 1 : algébro-différentielle

$$\begin{pmatrix} \frac{d\mathbf{x}}{dt} \\ \mathbf{w} \\ \mathbf{-y} \end{pmatrix} = S \cdot \begin{pmatrix} \nabla H(\mathbf{x}) \\ \mathbf{z}(\mathbf{w}) \\ \mathbf{u} \end{pmatrix}, \qquad S = -S^{T}$$

Formulation $1 \rightarrow 2$: résolution de la partie algébrique $w = W(\nabla H(x), u)$

$$\begin{cases} \frac{\mathrm{d}x}{\mathrm{d}t} = (J-R) \quad \nabla H(x) + Gu, \qquad J = -J^{\mathsf{T}}, \quad R = R^{\mathsf{T}} \ge 0\\ -y = -G^{\mathsf{T}} \quad \nabla H(x) + Du, \qquad D = -D^{\mathsf{T}} \end{cases}$$

Cas du "Masse-amortisseur-ressort" : $H(x) = \frac{x_1^2}{2M} + \frac{Kx_2^2}{2}$, z(w) = Cw

$$S = \begin{bmatrix} 0 & -1 & | & -1 & | & +1 \\ +1 & 0 & 0 & 0 \\ \hline +1 & 0 & 0 & 0 \\ \hline -1 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}, \quad J = \begin{bmatrix} 0 & -1 \\ +1 & 0 \end{bmatrix}, R = \begin{bmatrix} C & 0 \\ 0 & 0 \end{bmatrix}, G = \begin{bmatrix} 1 \\ 0 \end{bmatrix}, D = 0$$

4 ロ ト 4 日 ト 4 王 ト 4 王 ト 王 の Q ()
37 / 59

Motivations		Approche SHP	Modélisation de l'appareil vocal	Contributions et perspectives
Méthode de simu	Ilation			

Simulation : schéma numérique

à passivité garantie



Motivations		Approche SHP ○○○○○●○○○	Modélisation de l'appareil vocal	Contributions et perspectives
Méthode de simula	ation			

Schéma numérique à passivité garantie

Approche (illustrée sur la formulation 2)

- Cas classique $\frac{dx}{dt} = f(x)$: efforts sur l'approx. de $\frac{d}{dt}$ et l'exploitation de f
- Cas SHP : préserver le bilan de puissance en temps discret

$$\frac{\mathrm{d}E}{\mathrm{d}t} = \nabla H(x)^T \frac{\mathrm{d}x}{\mathrm{d}t} = \underbrace{\nabla H(x)^T J(x) \nabla H(x)}_{P_c=0} - \underbrace{\nabla H(x)^T R(x) \nabla H(x)}_{Q \ge 0} + \underbrace{y^T u}_{P_{\mathrm{ext}}}$$

Comment? (1) règle de dérivation en chaîne pour
$$E = H \circ x$$
; (2) exploiter J et R
(1) Choix : $\frac{E[k+1]-E[k]}{\delta T} = \sum_{n=1}^{N} \frac{H_n(x_n[k+1])-H_n(x_n[k])}{x_n[k+1]-x_n[k]} \cdot \frac{x_n[k+1]-x_n[k]}{\delta T}$
(2) Substitutions : $\frac{dx}{dt} \to \frac{\delta x[k]}{\delta T} = \frac{x[k+1]-x[k]}{\delta T}$ et $\nabla H(x) \to \nabla_d H(x[k], \delta x[k])$ avec
 $[\nabla_d H(x, \delta x)]_n = \frac{H_n(x_n + \delta x_n) - H_n(x_n)}{\delta x_n}$ si $\delta x_n \neq 0$ et $H'_n(x_n)$ sinon

Cette méthode répartit les efforts sur deux approximations :

1. celle des applications différentielles; 2. celle du champ de vecteur $f = (J - R)\nabla H \rightarrow f_d = (J - R)\nabla_d H$.

Motivations	État de l'art	Approche SHP ○○○○○○○●○○	Modélisation de l'appareil vocal	Contributions et perspectives
Méthode de sim	ulation			
Schém	na numé	rique		

Formulation 1 : $x[k+1] = x[k] + \delta x[k]$ avec à résoudre

$$\frac{\delta x[k]}{\delta t} = (J - R) \nabla_d H (x[k], \delta x[k]) + Gu[k] y[k] = G^T \nabla_d H (x[k], \delta x[k])$$

Cas des systèmes linéaires

 $H(x) = \frac{1}{2}x^T Wx$ avec $W = W^T > 0$

Point milieu :
$$\nabla_d H(x[k], \delta x[k]) = W\left(x[k] + \frac{\delta x[k]}{2}\right) = \nabla H\left(\frac{x[k] + x[k+1]}{2}\right)$$

On peut montrer que :

[Aoues, Thèse, 2014] & [Lopes et al., IFAC-LHMNLC'2015]

- (A) Gradient discret : encore définissable pour les H non mono-variants,
- (L) Consistance : ordre 1 en général et 2 pour J et R indépendants de (x, w),
- (L) Ordre 2 atteignable (raffinement de type Runge-Kutta),
- (L) Solution explicitable par chgt. de var., si H est convexe.





Motivations	État de l'art	Approche SHP 0000000000	Modélisation de l'appareil vocal	Contributions et perspectives

Modélisation de l'appareil vocal (modèle minimal énergétiquement bien posé)

Description d'un modèle minimal



- Résonateur acoustique : 1 formant
- Turbulences : dissipation de l'énergie cinétique du jet (v > 0)
- Plis vocaux (x2) : masse-amortiseur-ressort + ressort connecté au canal
- Ecoulement : gaz parfait sans pertes, incompressible et irrotationnel, dans un canal droit à parois mobiles
- Amont/aval : application des forces de pression sur les cones
- Source : générateur de pression

Le coeur du modèle non linéaire : l'écoulement (1/4)

Modèle simple énergiquement bien posé : quel est le problème?

Pour commencer, cas à 1 pli mobile (thèse Lopes) : une paroi mobile, autre paroi immobile







Le coeur du modèle non linéaire : l'écoulement (3/4)

Modèle "1 pli" énergiquement bien posé : "quelle physique" résoudre ?



Le coeur du modèle non linéaire : l'écoulement (4/4)

Modèle "à 1 pli" énergiquement bien posé : bilan macroscopique

En moyennant sur le volume et les frontières, on trouve (Lopes, 2016) :

- une énergie exacte, fonction $\langle V_x \rangle$ (vitesse moyenne), h (hauteur du canal), \dot{h} (vitesse de la paroi)
- un bilan énergétique sur les quantités moyennes : force et vitesse (paroi), débits et pressions dynamiques à gauche/droite (Bernoulli : P⁺ = P⁻ !)



Modèle "à 2 plis" énergiquement bien posé (EESV2016 : Hélie, Silva)

Idem avec $\langle V_x \rangle$, *h* et les vitesses gauche/droite des plis.

うく(~ 48/59 Motivations

Approche SHP

Modélisation de l'appareil vocal

Simulations

Contributions et perspectives

Le système complet

/	Conduit vocal	Γ		٢o	1	0	0	0	0		0	0	0		0		ا م ا	Г	จาก
1		Xd		0	1	0	U	U	U	0	U	U	U	0	U	U	0		о _{хd} п
1	(dissipation)	$\dot{\pi}_d$		-1	$-a_d$	-1	0	0	0	0	0	0	0	$S_{sup}^d 1_N^T$	0	0	S ^d _{sub}		$\partial_{\pi_d} H$
/		$\dot{\eta}_d$		0	1	0	0	0	0	0	$\frac{h_0}{h}$	$^{-1}$	0	0	0	0	0		$\partial_{\eta_d} H$
1	Ag Ad	Żg		0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		$\partial_{x_g} H$
'		$\dot{\pi}_g$		0	0	0	$^{-1}$	$-a_g$	-1	0	0	0	0	$S_{sup}^{g} 1_{N}^{T}$	0	0	S ^g _{sub}		$\partial_{\pi_g} H$
'/		$\dot{\eta}_g$		0	0	0	0	1	0	0	$-\frac{h_0}{h}$	-1	0	0	0	0	0		$\partial_{\eta_g} H$
΄,		$\dot{\pi}_1$	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$-L_0 h_0 1_N^T$	0	$-L_0 h_0$	L ₀ h ₀		$\partial_{\pi_1} H$
',	╷└ <u>┙┥</u> ╺┝ <u>╵</u>	$\dot{\pi}_2$	-	0	0	$-\frac{h_0}{h}$	0	0	h ₀ h	0	0	0	0	0	0	0	0		$\partial_{\pi_2} H$
΄,	,	π3		0	0	1	0	0	1	0	0	0	-2	$2L_0\ell_01_N^T$	0	$2L_0\ell_0$	$2L_0\ell_0$		$\partial_{\pi_3} H$
1		h.		0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0		$\partial_h H$
ĺ,		X _{ac1}		0	$-S_{sup}^d 1_N$	0	0	$-S^{\rm g}_{\rm sup} 1_N$	0	$L_0 h_0 1_N$	0	$-2L_0\ell_01_N$	0	$-R_{ac}$	$-\mathbb{I}_N$	0	0		$\nabla_{X_{ac1}}H$
		X _{ac2}		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	IN	0	0	0		$\nabla \chi_{ac2} H$
		W _{turb}		0	0	0	0	0	0	$L_0 h_0$	0	$-2L_0\ell_0$	0	0	0	0	0		z _{turb}
	Source d'air	$-Q_{sub}$		0	$-S_{sub}^d$	0	0	$-S_{sub}^g$	0	$-L_0 h_0$	0	$-2L_0\ell_0$	0	0	0	0	0		P _{sub}

Où se cachent les non-linéarités?

- 1. dans l'énergie de l'écoulement (\rightarrow auto-oscillation);
- 2. dans les pertes par turbulences (z)

Motiva		Approche SHP 0000000000	Modélisation de l'appareil vocal	Simulations	Contributions et perspectives

Simulations, tests et interprétations

<ロト < 部ト < 臣ト < 臣ト 臣 のへの 50/59

Motivations		Approche SHP 0000000000	Modélisation de l'appareil vocal	Simulations	Contributions et perspectives
Param	nètres				

- Plis : masse 0.2g, amortissement r = 0.05, raideur de couche superficielle L = 3K
- Canal glottique de largueur $L_0 = 11mm$, longueur 4mm hauteur au repos 0.1mm
- Surfaces exposées aux pressions supraglottique 1.1mm² et subglottique 1.1cm²
- Formant /a/ russe (Badin, 1984) : 640Hz, facteur de qualité 2.5, amplitude $1M\Omega$
- Pression subglottique 800Pa avec une montée de 20ms

Simulations

Contributions et perspectives

Configuration 1 : Faible adduction



Hauteur au repos 1mmPlis symétriques raideur 100N/mFréquence de résonances 112Hz

Pas d'oscillation

Motivations

Approche SHP

Modélisation de l'appareil vocal

Simulations

Contributions et perspectives

Configuration 2 : Meilleure adduction



Hauteur au repos 0.1mmPlis quasi symétriques raideurs 100N/m et 97N/mFréquence de résonances 112Hz et 110Hz

Oscillation stabilisée après un transitoire de l'ordre de 0.4*ms*

Motivations

Approche SHP

Modélisation de l'appareil vocal

Simulations

Contributions et perspectives

Configuration 2 : Meilleure adduction



Hauteur au repos 0.1mmPlis quasi symétriques raideurs 100N/m et 97N/mFréquence de résonances 112Hz et 110Hz

Les plis sont bien synchronisés en régime permanent (sans contact).

Simulations

Contributions et perspectives

Configuration 3 : forte asymétrie



Hauteur au repos 0.1mmPlis asymétriques raideurs 100N/m et 149N/mFréquence de résonances 112Hz et 137HzUne oscillation s'établit avec modulation, portée au début par le pli le plus mou durant le transitoire, puis par le pli le plus raide (et médialisé).

Motivations	Approche SHP 0000000000	Modélisation de l'appareil vocal	Contributions et perspectives

CONCLUSION : contributions et perspectives

4 ロ ト 4 日 ト 4 日 ト 4 日 ト 日 少 Q (や 56 / 59

Contributions et limitations

Contributions

- Revue de la littérature des modèles simplifiés de plis vocaux depuis 1960 sous l'angle des conditions d'auto-oscillations
- Mise en évidence d'une limitation fondamentale de ces modèles
- Approche et outil de description modulaire qui :
 - respectent les principes physiques (échanges d'énergie, passivité)
 - respectent ces principes jusque dans la simulation
 - donnent un cadre pour inclure progressivement des modèles plus fins

pour tous les composants mis en jeu dans la production vocale.

Simulations

Contributions et perspectives

Quelques perspectives

Améliorations

- Canal/écoulement : géométrie 3D réaliste, viscosité dans les canaux étroits
- Mécanique des plis : lois non linéaires, multi-échelles(/multi-couches),
- Prise en compte des collisions



Utilisations

- Étalonnage du modèle à partir de données physiologiques et exéprimentales
- Etude/prédiction des seuils de phonation
- Catégorisation des régimes d'oscillation (/mécanismes)
- Contrôle de synthèses sonores et de maquettes robotisées

Motivations

rt Approche

Modélisation de l'appareil v

Simulations

Contributions et perspectives

Merci de votre attention











< □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □ ▶ < □